



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0073	DESIGN E ESTÉTICA - ESTÉTICA E PLÁSTICA	30	30	3	60	

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

EMENTA

Reflexão sobre as bases filosóficas e imagéticas da Estética na formação das subjetividades. A Estética observada a partir da Teoria do Imaginário de Gilbert Durand e da diversidade cultural. Estudo do sensível enquanto processo crítico e intercultural na formação do conhecimento. Produção de trabalhos práticos direcionados à compreensão formal do conteúdo teórico da disciplina.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Apresentação da disciplina/Cronograma
- Noções e questionamentos sobre Estética.
- A construção da estética ocidental
- Homo estheticus
- A estética como sistema simbólico
- Estética e Diversidade cultural.
- Estética e imaginário
- A educação estética
- Estética e cotidiano.
- Augusto Boal
- Pós-modernidade e pluralidade,

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAÚJO, Miguel Almir Lima de. Os sentidos da sensibilidade: sua fruição no fenômeno do educar. Salvador: EDUFBA, 2008.
 BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
 BOAL, Augusto. A estética do oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.
 DURAND, Gilbert. O Imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem. Rio de Janeiro, DIFEL, 1998.
 OSTROWER, Fayga. A construção do olhar. O olhar. Companhia das Letras, São Paulo, 1988

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BAUDRILLARD, Jean. O sistema dos objetos. São Paulo: Perspectiva, 1973.
 BAYER, Raymond. História da Estética. Lisboa: Estampa, 1978.
 BONFIM, G. Ideias e formas na história do design: uma investigação Estética. João Pessoa: Universitária/UFPB, 1997.
 DUVIGNAUD, Jean. Festas e civilizações. Fortaleza: Tempo Brasileiro/UFCE, 1983.
 FERREIRA, Felipe. O Marquês e o Jegue. O estudo da fantasia para escolas de samba. Rio de Janeiro: Altos da Glória, 1999.
 FERREIRA, Gullar. Barroco: olhar e vertigem. O olhar. São Paulo: Companhia das letras, 1988.
 GOMBRICH, E. H. A História da arte. Rio de Janeiro: LTC, 2013.
 JUNG, C. G. O Homem e seus Símbolos. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1977.
 MAFFESOLI, Michel. O Instante Eterno. O retorno do trágico nas sociedades pós-modernas. São Paulo: Zouk, 2003.
 NIETZSCHE, Friedrich. O Nascimento da Tragédia. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
 OSTROWER, Fayga. Criatividade e os processos de criação. Petrópolis, RJ: Vozes, 1987.
 ROCHA PITTA, Danielle. Iniciação à teoria do imaginário de Gilbert Durand. Rio de Janeiro: Atlântica Editora, 2005.
 ROCHE Daniel. A cultura das aparências, uma história da indumentária (séculos XVII-XVIII). São Paulo: SENAC, 2007.
 SIMMEL, George. Filosofia da Moda e outros escritos. Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2008.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 08/10/2020

EMENTA Nº 915/2020 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:43)

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
915, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/10/2020** e o código de verificação: **9a2a4b5558**